

Les couleurs et les cinq éléments dans l'ancienne culture chinoise

LA GRANDE ÉPOQUE 2016-09-27

Pendant plusieurs milliers d'années dans l'histoire de la Chine, en plus des dynasties pré-Qin et Qin, les Chinois ont toujours utilisé des couleurs vives. Aujourd'hui, le rouge est une couleur très populaire en Chine. Mais contrairement à ce que les gens supposent aujourd'hui, les anciens avant la dynastie Ming (1368-1644) n'accordaient pas une attention particulière à la couleur rouge.



*Dans la théorie chinoise
des Cinq Éléments,
l'automne est lié à
l'émotion de l'affliction
(Design by Seth
Holehouse/Epoch
Times; Photos from
iStock)*

"Yan Se" signifie couleur dans la langue chinoise d'aujourd'hui ; cependant, dans la Chine ancienne, le mot "Yan Se" avait un sens qui n'était pas tout à fait le même qu'aujourd'hui. Cette expression signifiait vraiment "couleur du visage".

Dans le livre Shuo Wen Jie Zi (Explication des caractères et des expressions), "Yan" signifie la zone entre les sourcils, et "Se" signifie qi

(ou énergie vitale). Les commentaires ajoutés par le célèbre érudit Duan Yu Cai disent : "Toute la honte, le chagrin, la joie et l'inquiétude sont appelés Yan Se (couleur du visage)" parce que "notre cœur atteint le qi et le qi atteindra les sourcils". Il est donc évident qu'au début, "Yan Se" faisait référence à l'expression faciale de quelqu'un. Ce n'est que sous la dynastie Tang que "Yan Se" a commencé à impliquer le sens de toutes les couleurs.

Environ cinq mille ans av. J.-C., à l'époque de Huang Di (l'empereur jaune), les gens adoraient une seule couleur. Après Huang Di et pendant les dynasties Shang, Tang, Zhou et Qin, les empereurs sélectionnaient les couleurs comme symbole, sur la base de la théorie des cinq éléments. L'ordre des cinq éléments est l'eau, le feu, le bois, le métal et la terre. Ceux-ci correspondent respectivement aux couleurs noir, rouge, bleu verdâtre, blanc et jaune.

Les anciens Chinois croyaient que les cinq éléments étaient la source de tout dans la nature. Tout comme ces cinq éléments sont la source de tout, les couleurs proviennent également des cinq éléments. Sur la base de la compréhension que « les couleurs viennent naturellement, tandis que le noir et le blanc sont les premiers », les gens ont progressivement établi la relation entre les couleurs et le principe des cinq éléments, qui guidaient le mouvement naturel du ciel et le Dao divin (chemin).

Dans le système chinois traditionnel, les cinq couleurs, le noir, le rouge, le bleu verdâtre, le blanc et le jaune sont considérées comme des couleurs standard.

La couleur noire était considérée comme la couleur du ciel dans le Yi Jing (I Ching ou Livre des Changements). Le dicton "le ciel et la terre d'un mystérieux noir" était enraciné dans l'ancienne croyance que le ciel du nord affichait une mystérieuse couleur noire pendant longtemps. Ils pensaient que l'étoile polaire était l'endroit où se trouvait Tian Di (l'empereur divin). Par conséquent, le noir était considéré comme le roi de

toutes les couleurs dans la Chine ancienne. C'est aussi la seule couleur qui a été adorée le plus longtemps dans la Chine ancienne. Dans le diagramme de Taiji de la Chine ancienne, le noir et le blanc sont utilisés pour représenter l'unité du Yin et du Yang.

Selon les anciens concepts chinois de la couleur, le blanc représente beaucoup de choses. Dans la théorie des cinq éléments, le blanc correspond à l'or, ce qui montre que les anciens Chinois pensaient que le blanc symbolisait l'éclat. Ils l'ont classé comme une couleur standard, représentant la nature du pur, du brillant et du plein.

La couleur rouge symbolise la chance et la joie pour le peuple chinois.

Le jaune est la couleur centrale, symbolisant la couleur de la terre. En Chine, il existe un dicton, "Le jaune engendre le Yin et le Yang", faisant référence au jaune comme le centre de toutes les couleurs.

La couleur bleu verdâtre symbolise le printemps, quand tout déborde de vigueur et de vitalité.

Au cours de la période pré-Qin, les couleurs symboliques de la Chine ancienne ont commencé à montrer une tendance à la variété. Afin de soutenir les pratiques cérémonielles de la dynastie Zhou, Confucius (551 - 479 av. J.-C.) a défini les couleurs jaune, bleu verdâtre, blanc, rouge et noir comme les couleurs standard et supérieures. Il a associé les cinq couleurs à la bienveillance, à la vertu et à la bonté et les a incorporées dans les cérémonies formelles. Lao Zi, d'autre part, a déclaré que "les cinq couleurs rendent les gens aveugles", alors le noir a été choisi comme symbole du Dao.

Pendant cette période, le symbolisme de plusieurs couleurs a été largement incorporé dans la désignation des saisons et des adresses. Chaque saison a été donnée par une couleur et une direction. Le printemps était représenté par le soleil bleu verdâtre, son principal dieu

gardien était un dragon vert-bleu, et sa direction était l'Est. L'été était représenté par un rouge vif, protégé par un moineau rouge, et sa direction était le Sud. L'automne était représenté par le blanc, protégé par un tigre blanc, et sa direction était l'Ouest. L'hiver était représenté par le noir, protégé par une tortue noire, et sa direction était le Nord. La couleur jaune était la couleur symbolique des cinq empereurs légendaires de la Chine ancienne ; leur symbolisme était le plus spécial.

À partir de la dynastie Qin (220 - 207 av. J.-C.), la couleur a progressivement pris une fonction décorative et les couleurs de la Chine ancienne ont également commencé un développement riche et coloré. Après la dynastie Han (25 - 220), le jaune est devenu la couleur symbolique spéciale de la cour royale en raison de son éclat, et son ombre était proche d'une couleur dorée. Les gens ordinaires n'étaient pas autorisés à porter des vêtements jaunes. Tout au long de toutes les dynasties, les vêtements des fonctionnaires de différents rangs étaient également de couleurs différentes. En général, les gens considéraient les cinq couleurs secondaires comme les cinq couleurs inférieures. Sous la dynastie Han, le violet vif était souvent considéré comme une couleur très précieuse et rare. Dans la dynastie Tang (618 - 907), le violet était utilisé dans les vêtements des fonctionnaires qui sont au-dessus de la « cinquième classe ». Les bords violets étaient considérés comme élégants.

Les couleurs ont également été largement utilisées dans l'urbanisme, les peintures murales et les peintures. Par exemple, après la dynastie Ming, seuls ceux qui étaient liés à l'empereur pouvaient vivre dans des maisons aux murs rouges et aux tuiles jaunes. Les maisons des gens ordinaires ne pouvaient être faites que de briques bleues avec des carreaux de toit bleus.

Dans les traditions chinoises, la culture autour de la couleur est encore plus riche. Le jaune est la couleur des empereurs, des palais royaux, des autels royaux, et les temples royaux l'utilisent souvent. Le jaune

représente également la liberté des préoccupations mondaines ; c'est donc aussi une couleur respectée dans le bouddhisme. Les vêtements des moines sont jaunes et les temples sont également jaunes. Le rouge est l'une des couleurs appréciées des Chinois. Pendant la célébration du Nouvel An, les vacances et les réunions, la couleur rouge est incontournable. Le pourpre est la couleur d'un présage propice et de solennité. Le blanc est la couleur du deuil. Les anciens Chinois ne portaient des vêtements blancs et des chapeaux que lorsqu'ils pleuraient pour les morts. Cette tradition est encore pratiquée aujourd'hui.

* * *

L'impression et la diffusion de tous les articles publiés sur Clearharmony et de leur contenu sont autorisées, mais veuillez citer la source.

Articles connexes